

**CUBE**  
 NICOLAS BARDEY  
 RÉFÉRENCES  
 2017

BY ▶ EDITION SEIZE M!llE  
 RÉSEAU D'ART CONTEMPORAIN  
 Conception logo + identité visuelle 2014

GRAPHISME W RAPPOR  
 07 Conception maquette  
 & graphisme 21 x 29,7 cm, 16 pages,  
 que 200

Niblock For  
 Celli/Celli  
 Plays Niblock

Niblock For  
 Celli/Celli  
 Plays Niblock

DÉVELOP  
 PEMENT  
 MATERIEL

NOTES

P

PROJECTIONS 2006-20

EMÈNE  
 MOI  
 DANSE CE  
 SOIR

EDITION  
 SEIZE M!llE

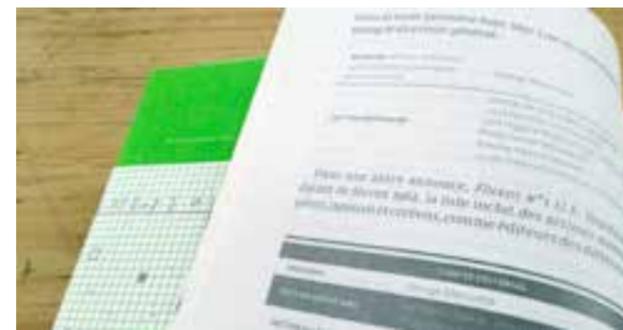
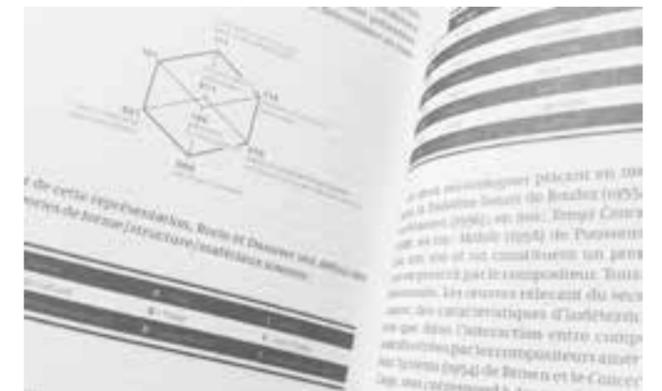
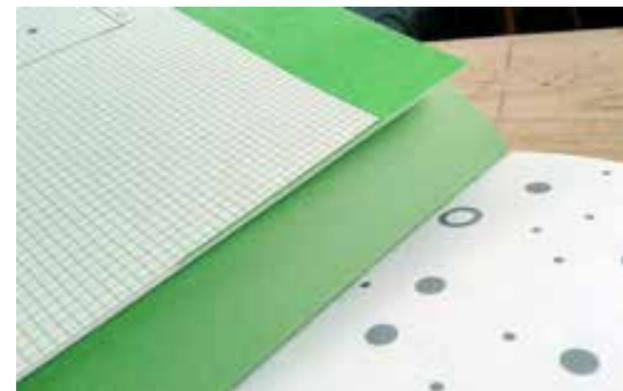
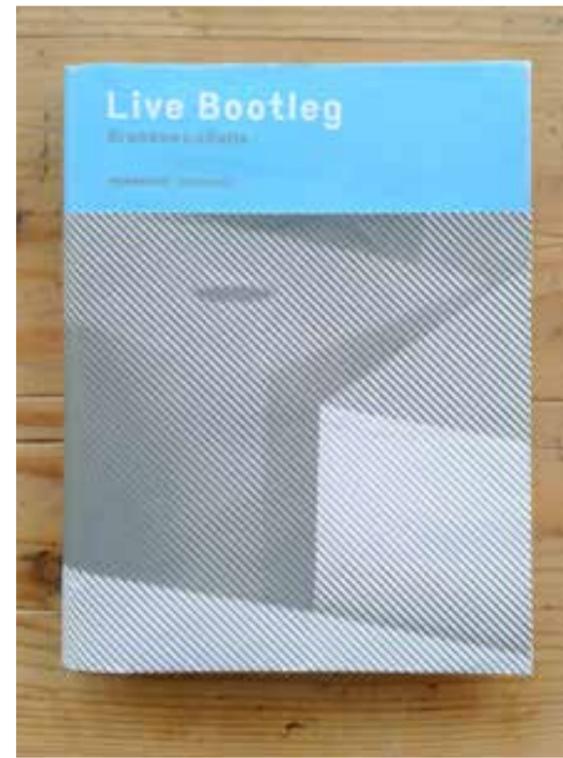
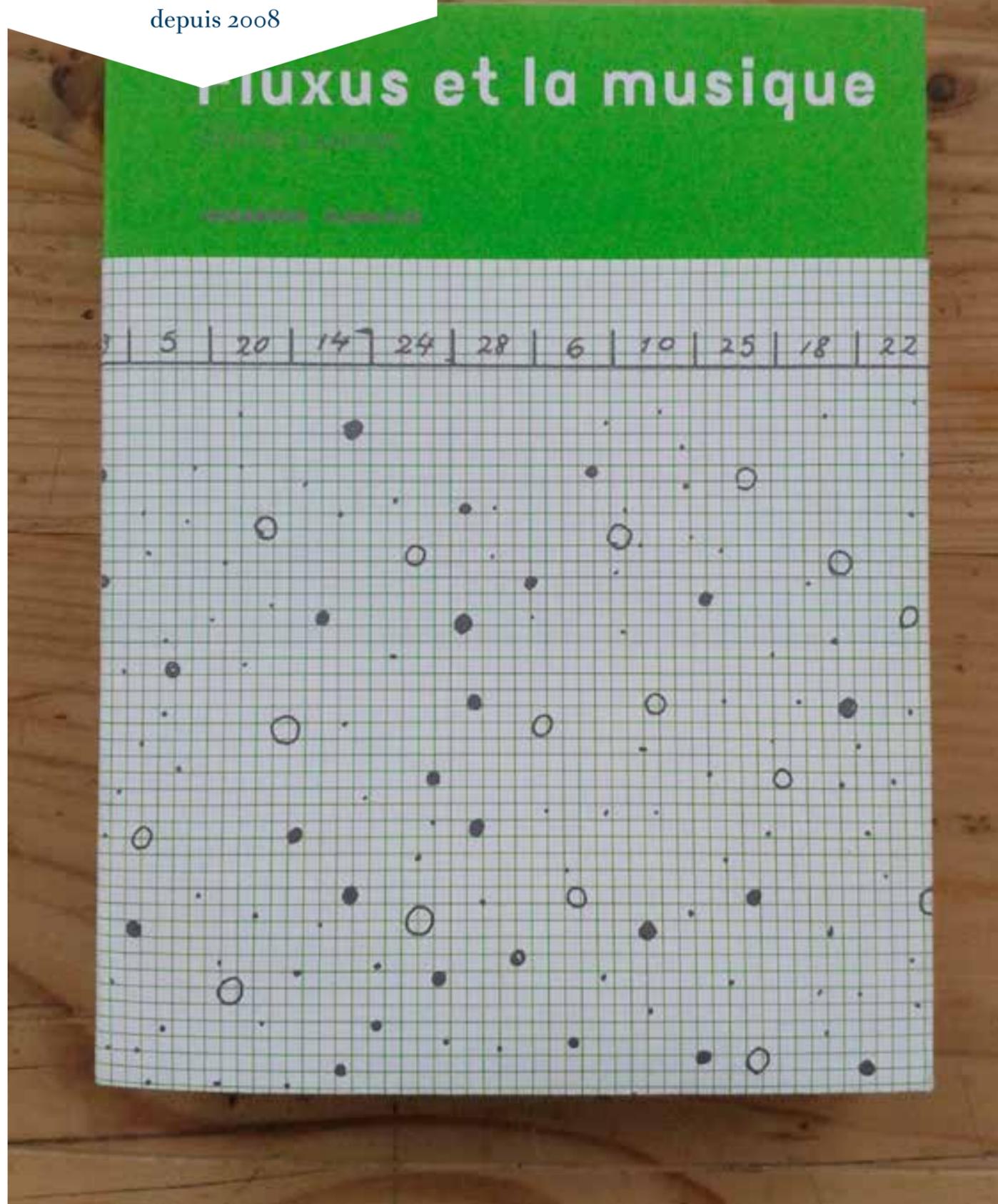
**NICOLAS BARDEY** MIGNOTGRAPHIE, CHEMAUDIN (25) / LES BAINS-DOUCHES, ALENÇON (61) / SEIZE MILLE, BESANÇON / ARTYEVENTS, BESANÇON / HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN, MULHOUSE / FRAC FRANCHE-COMTÉ, BESANÇON / ARTOTHÈQUE DE CAEN / LES PRESSES DU RÉEL, DIJON / CONSERVATOIRE DES JARDINS BOTANIQUES DE GENÈVE / TOSHI-BA HOUSE, BESANÇON / LA MAISON DU DIRECTEUR, PARIS / MÉTROPOLÉ RHIN-RHÔNE / D'ICI ET D'AILLEURS, BESANÇON / DRASS FRANCHE-COMTÉ / MUSÉE DE LA LUNETTE, MOREZ (39) / ELEKTROPHONIE, BESANÇON / CRYO CLINIC, BESANÇON / LE QUAI, ÉCOLE D'ART, MULHOUSE / COMPAGNIE OURS, BESANÇON / ASPRO-IMPRO, BESANÇON / COMPAGNIE LE CHANT DE LA CARPE, ARÇAIS (79) / CROUS, BESANÇON - CNOUS, PARIS / MUSIQUES DE RUES, BESANÇON / MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE, BESANÇON / FRCUMA FRANCHE-COMTÉ / MONTAGNE FROIDE, BESANÇON / LE PAVÉ DANS LA MARE, BESANÇON / RÉSIDENCE D'ARTISTES AMALGAME, VILLERS SUR PORT (70) / ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS, BESANÇON / LEGTA EDGAR FAURE, MONTMOROT (39) / MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE DU TERRITOIRE DE BELFORT / ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER, BOUROGNE (90) / ARTBFC, MONTIGNY-SUR-VINGEANNE (21) / MUSÉE DU TEMPS, BESANÇON / W, BESANÇON

**SÉLECTION...**

# OH CET ÉCHO

LES PRESSES DU RÉEL, Dijon  
Direction artistique & réalisation,  
graphisme des ouvrages de la collection

depuis 2008



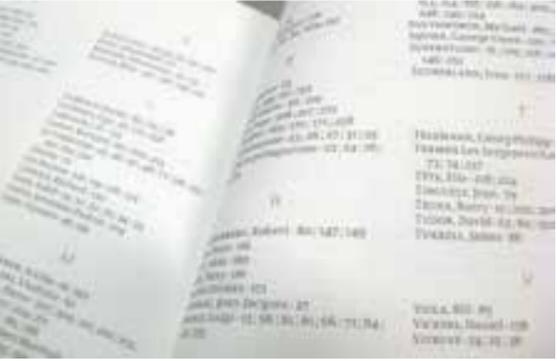
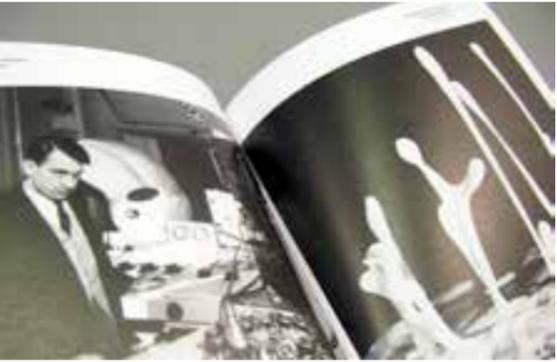
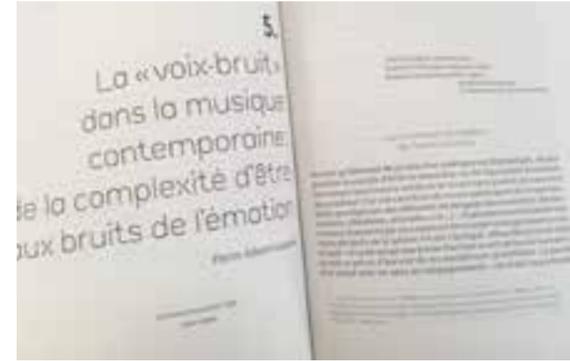
▲ **Live Bootleg,**  
Brandon LaBelle, 2008

▲ **Fluxus & la musique,**  
Olivier Lussac, 2010

# OH CET ÉCHO

LES PRESSES DU RÉEL, Dijon  
Direction artistique & réalisation,  
graphisme des ouvrages de la collection

depuis 2008



▲ **Avant-gardes sonores en architecture,**  
Carlotta Daro, 2013

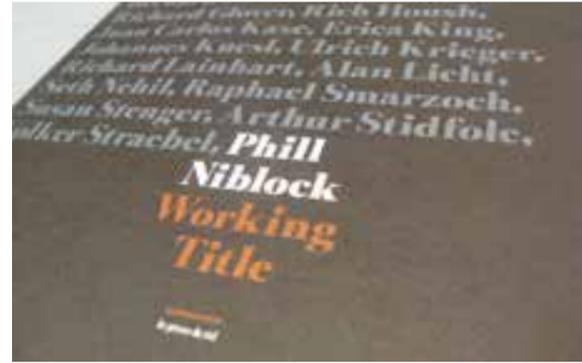
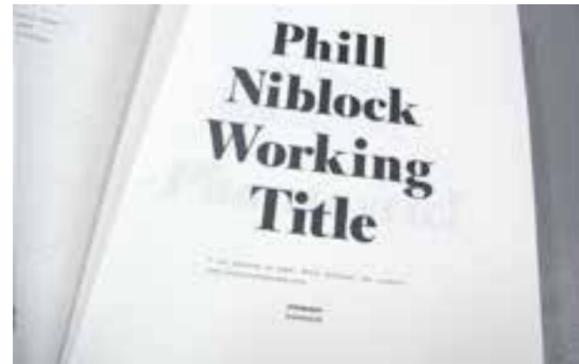
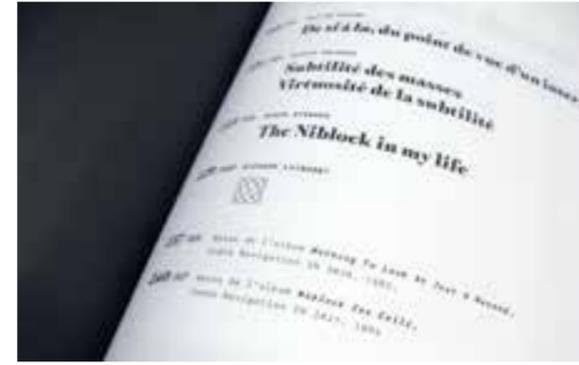
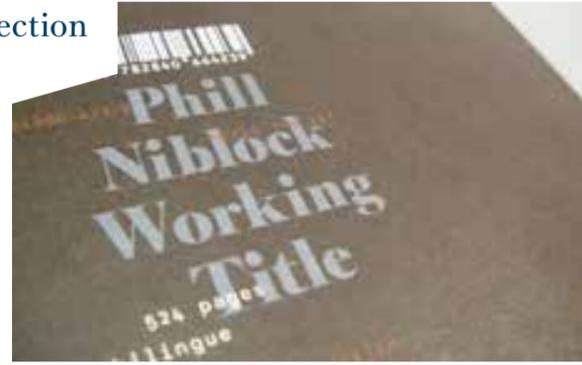
▲ **Esthétique de l'improvisation libre,**  
Matthieu Saladin, 2014

▲ **L'Expérience de l'expérimentation,**  
Matthieu Saladin (dir.), 2015

# OH CET ÉCHO

LES PRESSES DU RÉEL, Dijon  
Direction artistique & réalisation,  
graphisme des ouvrages de la collection

depuis 2008



◀ **Le Jeu & les règles,**  
Paul Panhuysen, 2009

▶ **Working Title,**  
Phill Niblock, 2012

# SEIZE MILLE

RÉSEAU D'ART CONTEMPORAIN, Besançon  
Conception logo + identité visuelle

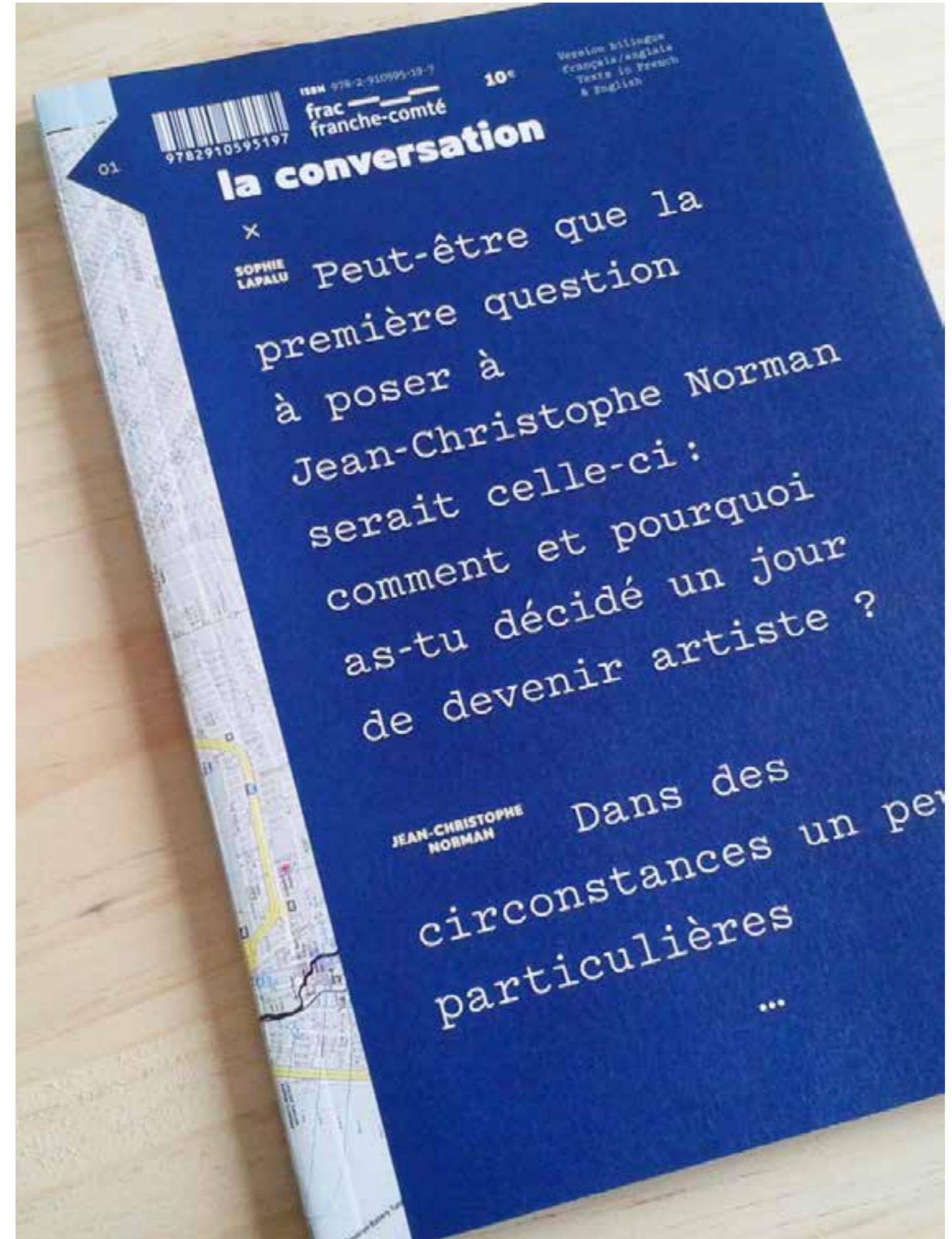
2014



## LA CONVERSATION

FRAC FRANCHE-COMTÉ, Besançon  
Conception des maquettes  
& réalisation des ouvrages  
de la collection

depuis 2014



# MIRRORING

LES BAINS DOUCHES, Alençon (61)  
Graphisme + mise en page d'une brochure,  
15 x 22,5 cm, 40 pages, offset CMJN,  
couture singer



## TOSHIBA HOUSE

ATELIERS & LIEU D'EXPOSITION, Besançon  
Conception identité visuelle (dont dessin  
de caractères exclusif, Copie, Carbone, Artosh)  
+ réalisation des supports de communication  
(cartons invitation, affiches sérigraphiées, site web)

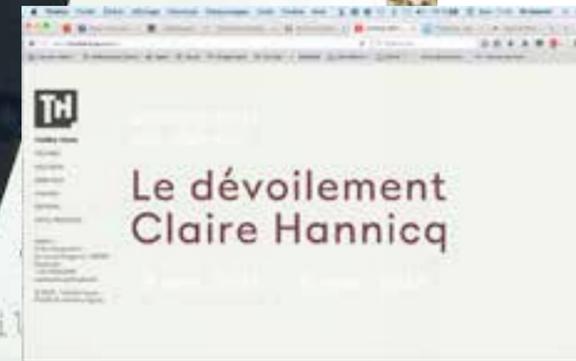
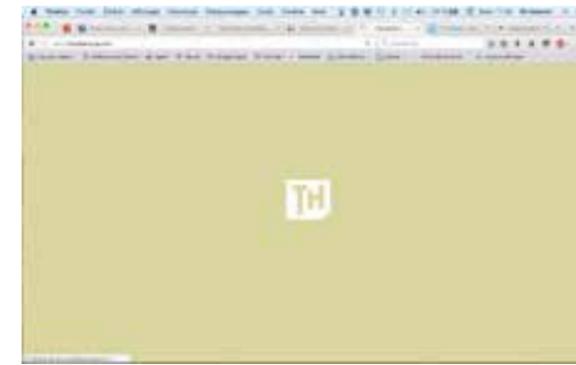
2010 à 2016



# TOSHIBA HOUSE

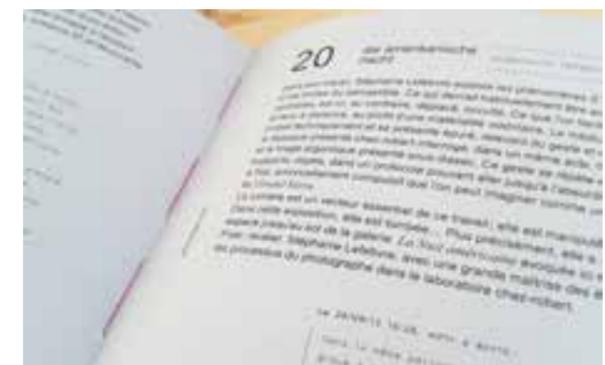
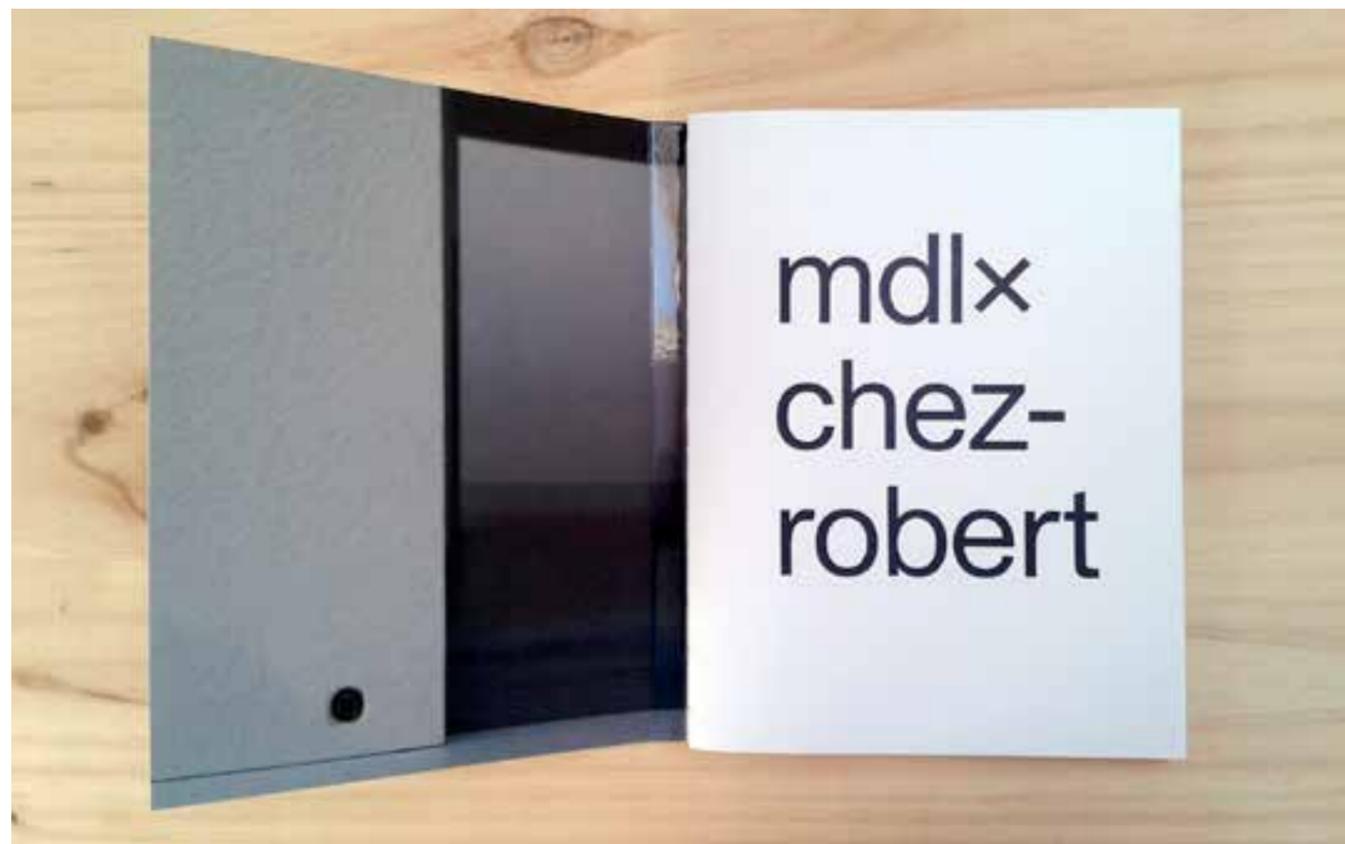
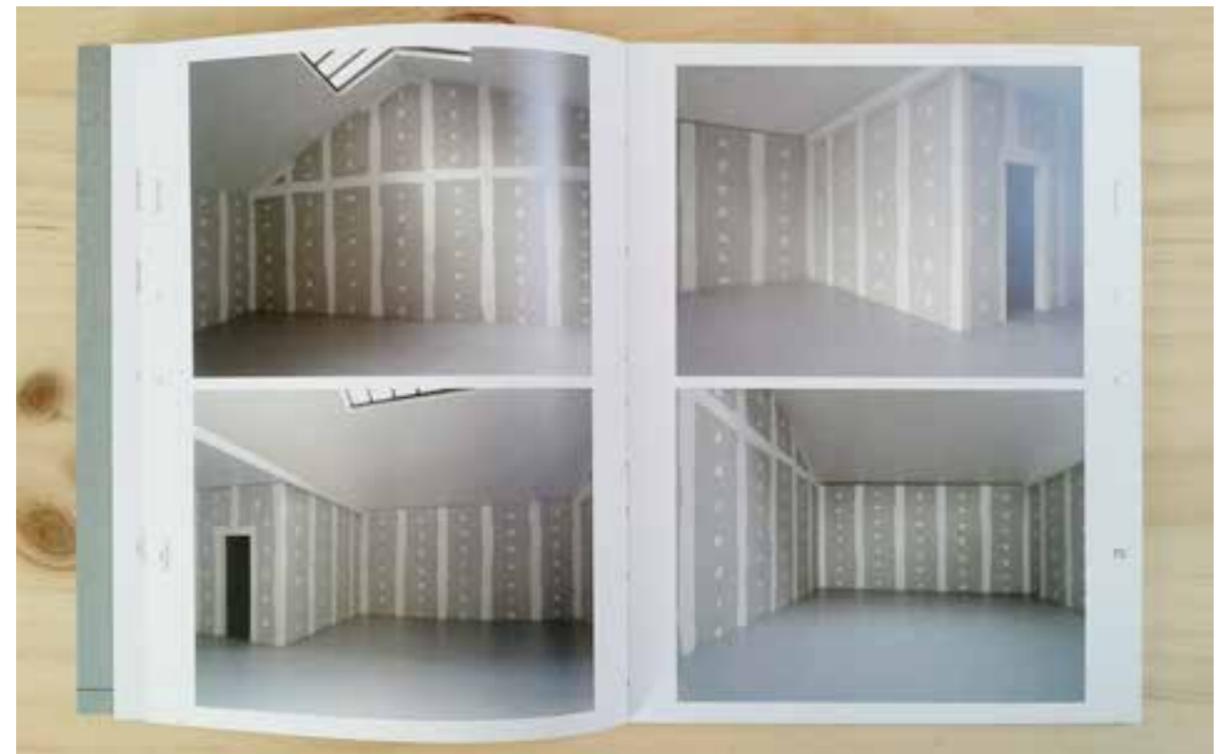
ATELIERS & LIEU D'EXPOSITION, Besançon  
Conception identité visuelle (dont dessin  
de caractères exclusif, Copie, Carbone, Artosh)  
+ réalisation des supports de communication  
(cartons invitation, affiches sérigraphiées, site web)

2010 à 2016



**MICHEL DELACROIX  
CHEZ-ROBERT**

FRAC FRANCHE-COMTÉ, Besançon  
Graphisme + mise en page d'un livre,  
édition bilingue, 19 x 25 cm (broché,  
reliure suisse) 140 pages, offset CMJN



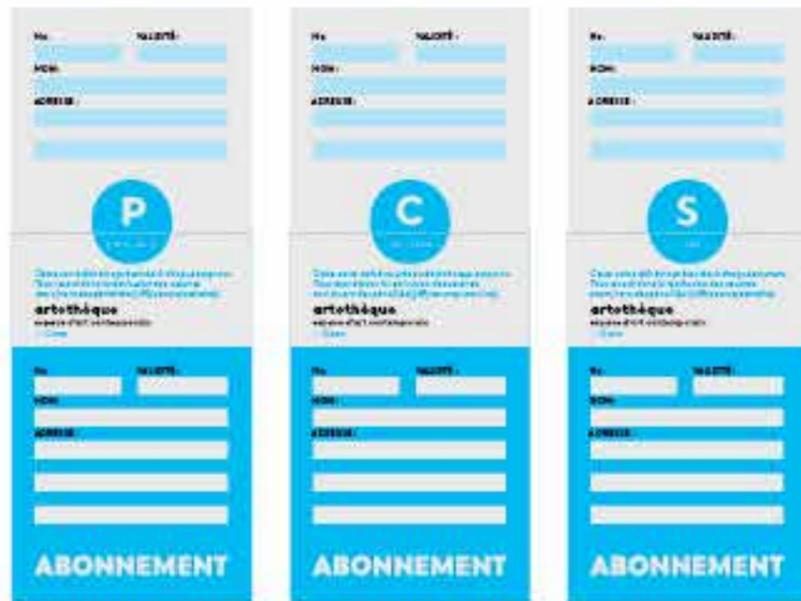
# ARTOTHÈQUE DE CAEN

Propositions pour une nouvelle identité visuelle + déclinaisons sur papeterie, supports de communication, signalétique



2013

# artothèque espace d'art contemporain — Caen



dosier d'abonné



rubans adhésifs

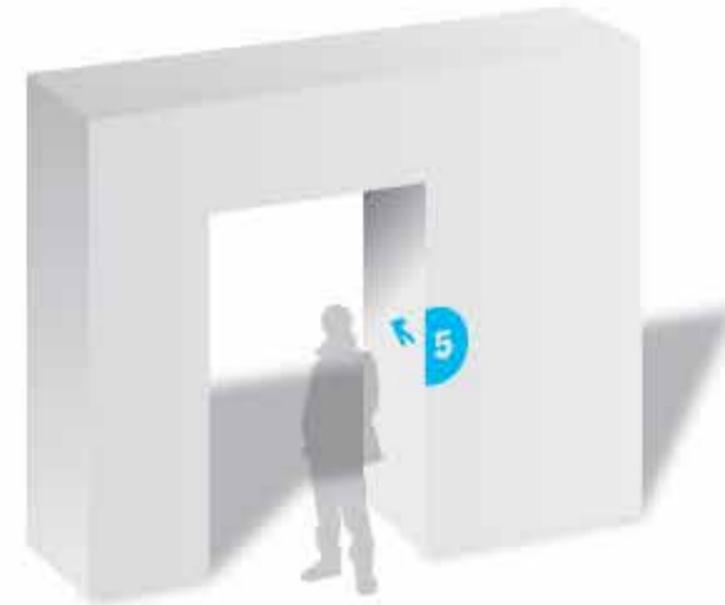
cartes d'abonnement

# ARTOTHÈQUE DE CAEN

Propositions pour une nouvelle identité visuelle + déclinaisons sur papeterie, supports de communication, signalétique

2013

**PROJET  
NON  
RÉALISÉ**



▲ signalétique, dispositifs intérieurs & extérieurs ▶



art  
espac  
- Co

Caen  
100 01 98 02 12  
100 01 98 02 12  
www.artothèque-caen.fr

Caen

100 01 98 02 12  
100 01 98 02 12  
www.artothèque-caen.fr

Caen

100 01 98 02 12  
100 01 98 02 12  
www.artothèque-caen.fr

artothèque  
espace d'art contemporain  
- Caen  
100 01 98 02 12  
100 01 98 02 12  
www.artothèque-caen.fr

artothèque  
espace d'art contemporain  
- Caen  
100 01 98 02 12  
100 01 98 02 12  
www.artothèque-caen.fr

artothèque  
espace d'art contemporain  
- Caen  
100 01 98 02 12  
100 01 98 02 12  
www.artothèque-caen.fr

artothèque  
espace d'art contemporain  
- Caen  
100 01 98 02 12  
100 01 98 02 12  
www.artothèque-caen.fr

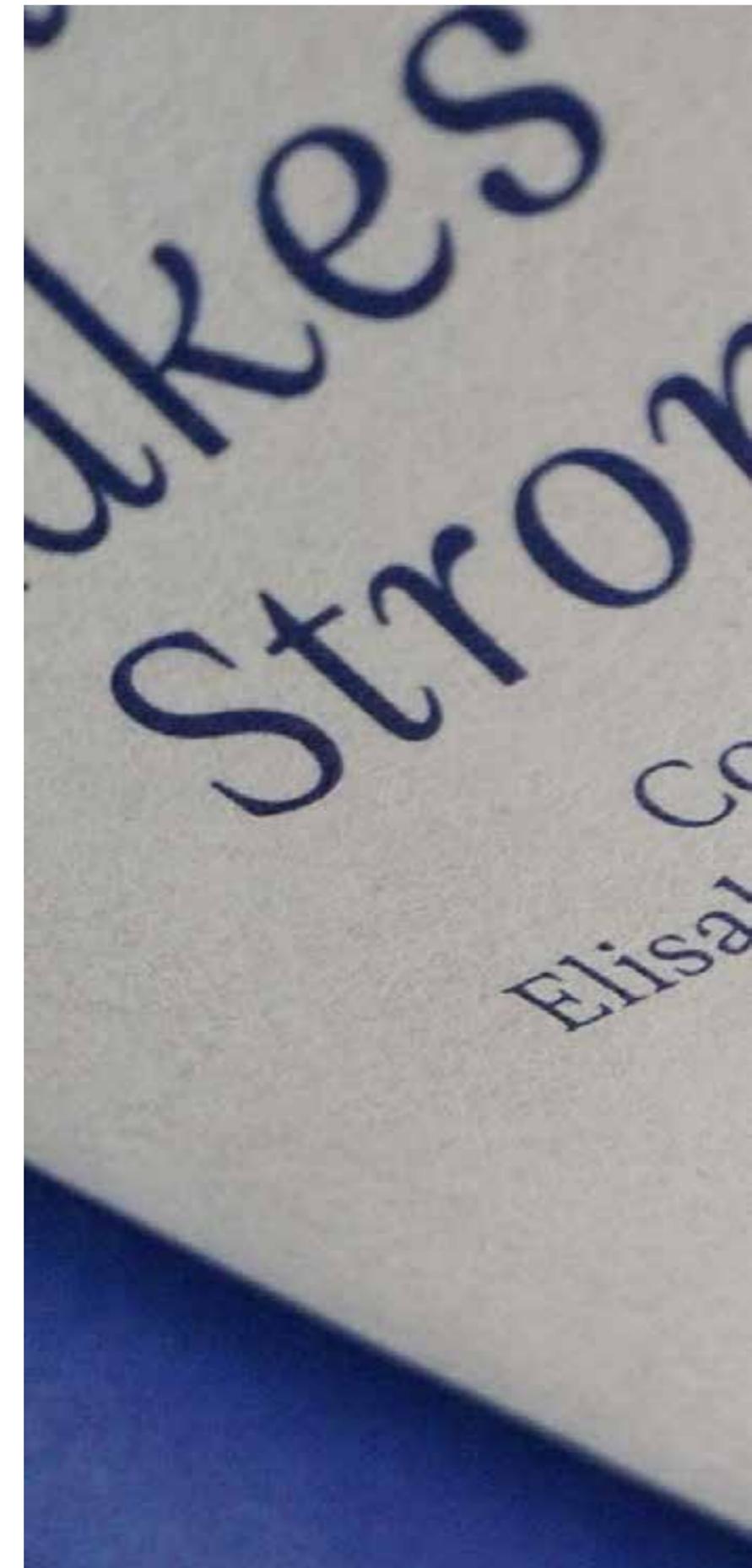
▲ proposition pour un bulletin trimestriel

## CONFÉRENCES

FRAC FRANCHE-COMTÉ, Besançon  
Conception des maquettes + réalisation  
des ouvrages de la collection

2011 à 2014

avec  
**ELSA  
MAILLOT**  
+  
**CHRISTOPHE  
GAUDARD**



## CONFÉRENCES

FRAC FRANCHE-COMTÉ, Besançon  
Conception des maquettes + réalisation  
des ouvrages de la collection

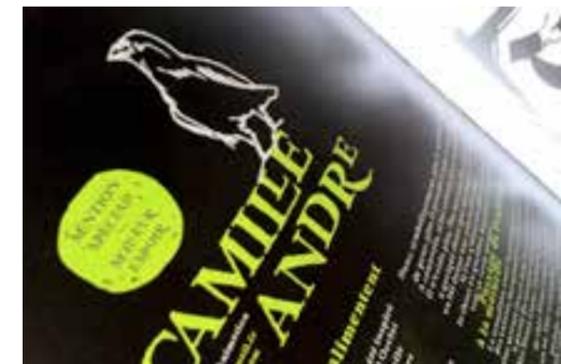
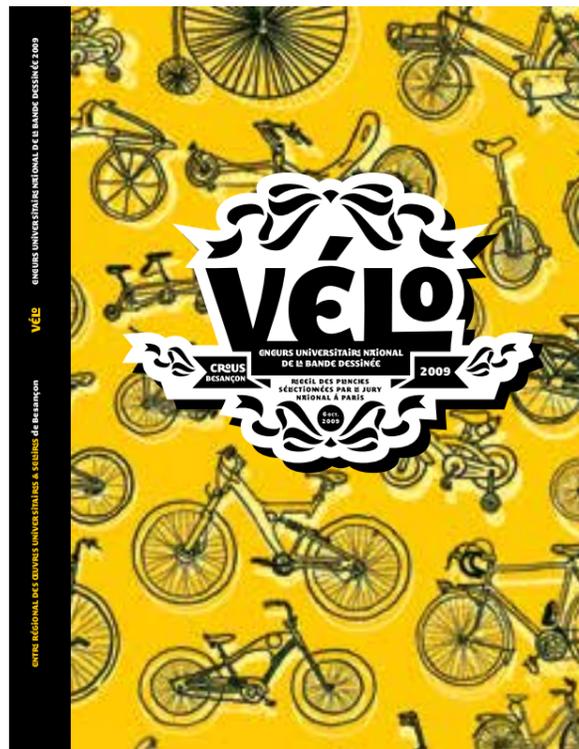
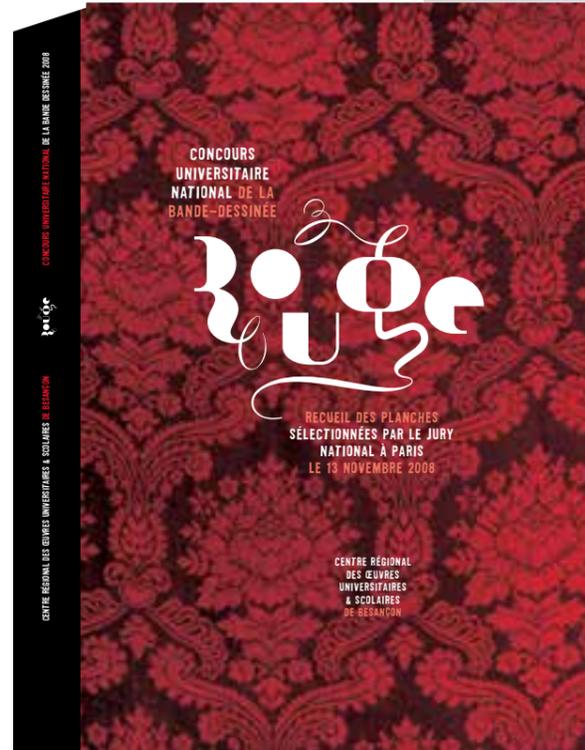
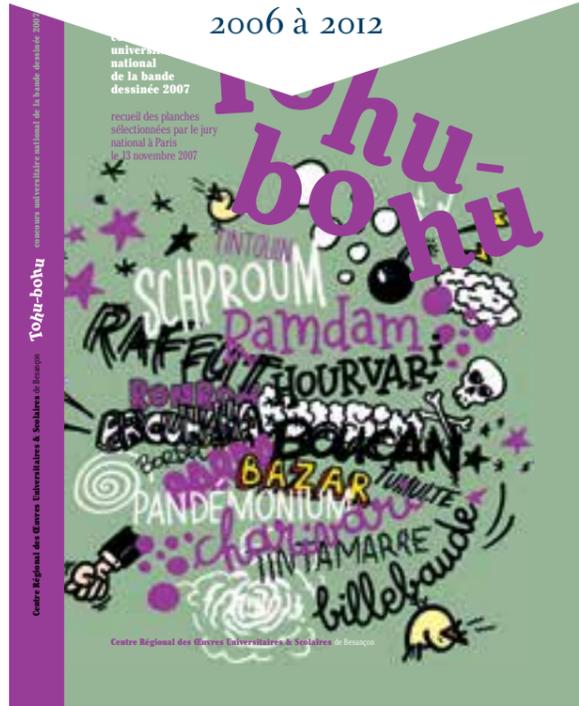
2011 à 2014

avec  
**ELSA  
MAILLOT**  
+  
**CHRISTOPHE  
GAUDARD**



# CONCOURS UNIVERSITAIRE NATIONAL DE LA BANDE-DESSINÉE

CNOUS / CROUS, Besançon  
 Direction artistique de la collection,  
 conception maquette + graphisme des albums.  
 6 albums parus 21 x 30 cm (broché, couverture  
 rembrodée) env. 50 pages, offset CMJN

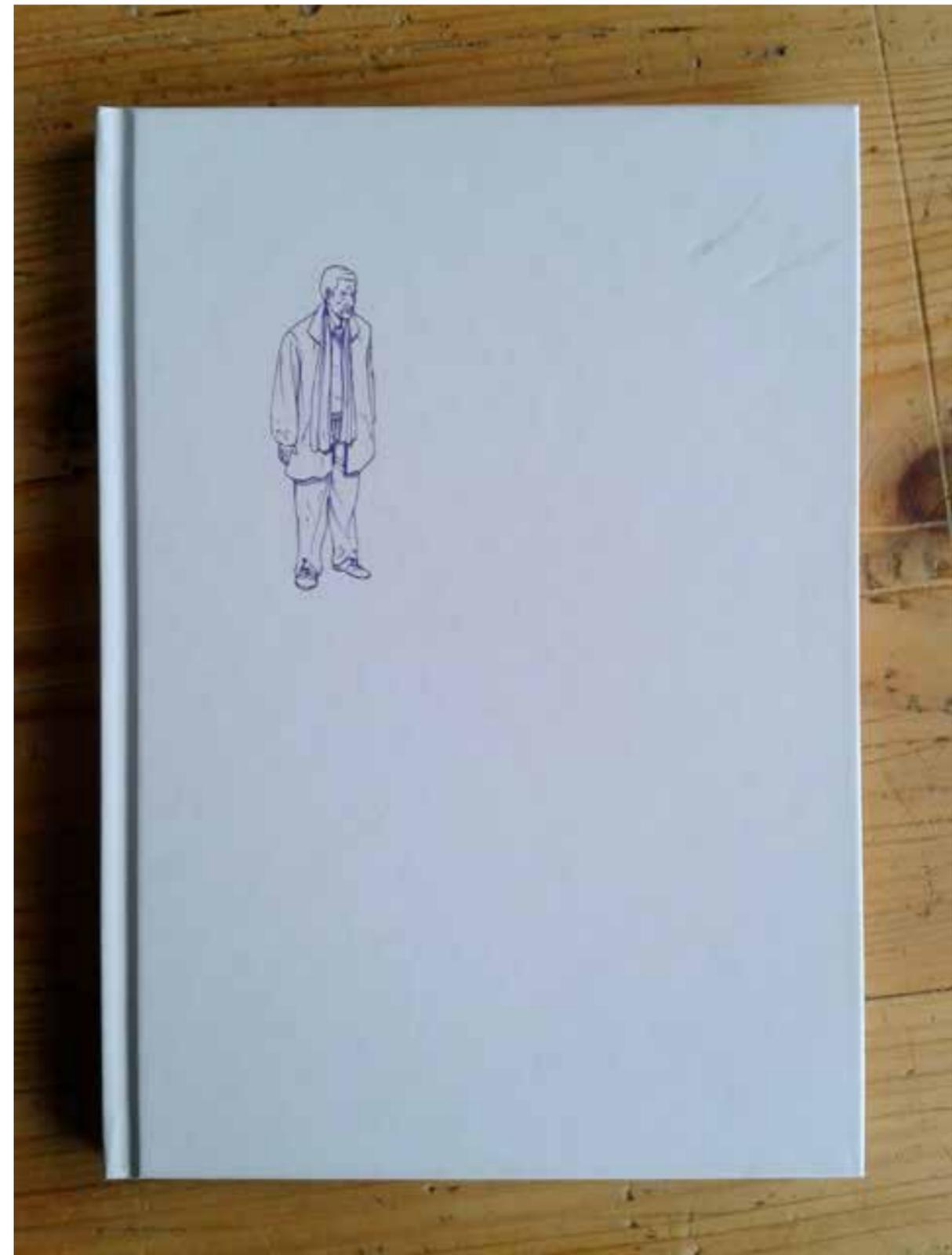


## TIENS DONC ?...

ASSOCIATION  
D'ICI & D'AILLEURS, Besançon  
Conception maquette  
+ réalisation & graphisme  
brochure 17,5 × 24,5 cm  
(couverture rembrodée,  
pages doubles non coupées)  
52 pages, offset CMJN

avec  
**CHRISTIAN  
MAUCLER**

2011



## DE VESONTIO À BESANÇON

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

& D'ARCHÉOLOGIE, Besançon

Conception de la scénographie complète

d'une exposition archéologique,

intégration lumières & contenus audio-visuels

2006

avec le  
**COLLECTIF  
TERRITOIRES**



## LA MAISON DU DIRECTEUR

MAISON DE PRODUCTION, Paris  
Conception logo + identité visuelle  
(dessin d'un caractère exclusif, le Scope)  
+ réalisation papeterie, divers supports  
de communication et génériques

2011



# LA MAISON DU DIRECTEUR

MAISON DE PRODUCTION, Paris  
Conception logo + identité visuelle  
(dessin d'un caractère exclusif, le Scope)  
+ réalisation papeterie, divers supports  
de communication et génériques

2011



**W**

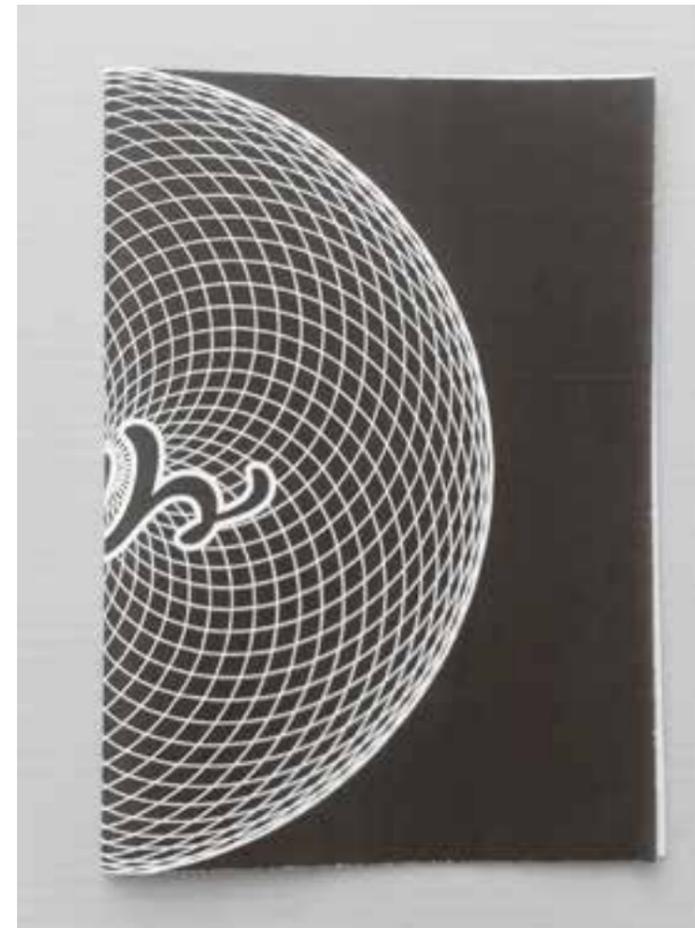
ASSOCIATION, Besançon  
Identité visuelle + graphisme  
de supports de communication  
(affiches de cinéma, rapports annuels),  
laser N&B

2004 à 2007

**W & le cinéma Kursaal** présentent  
**INTRODUCTION  
AU CINÉMA  
EXPÉRIMENTAL**  
présentée par Michel Giroud

**CINÉMA  
des AVANT-  
GARDÉS**  
Germaine Dulac,  
Laszlo Moholy-Nagy,  
Fernand Léger  
& D. Murphy

mardi 12 octobre 2004  
21:00 cinéma Kursaal  
tarifs cinéma Kursaal



**ÉDITIONS  
RE W**  
DÉVELOPPEMENT  
MATÉRIEL

**EMMÈNE  
MOI  
DANSER CE  
SOIR**  
TRANS'ACTION

**W & le cinéma Kursaal** présentent

**DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE  
À L'ÉCONOMIE POÉTIQUE**  
avec Jean de  
**ROBERT FILLIOU**  
La Cédille qui sourit  
Grâce à Fourier  
Vidéo Université  
Sans titres sans titres  
Porta Filliou

**CENT TITRES  
100 TÊTES**  
présentation par Michel Giroud

mardi 22 novembre 2005  
21:00 cinéma Kursaal  
tarifs cinéma Kursaal

**W & le cinéma Kursaal**  
présentent

**MARY  
WIGMAN**

WIKEN THE FIRE HARVEST AND A DANCE  
BETWEEN THE TWO POLES  
QUATRE SOUS-BOULONS, UN N & UN  
DE MARY WIGMAN

**INTRODUCTION  
AU CINÉMA  
EXPÉRIMENTAL**

mardi 17 janvier 2006  
21:00 cinéma Kursaal  
tarifs cinéma Kursaal

**CINÉ  
XP**

**PROGRAMMATION 2006-2007**

**SCORES KUNYA TANZINGER**

**SCORES ROBERT BAEER: 1954-82**

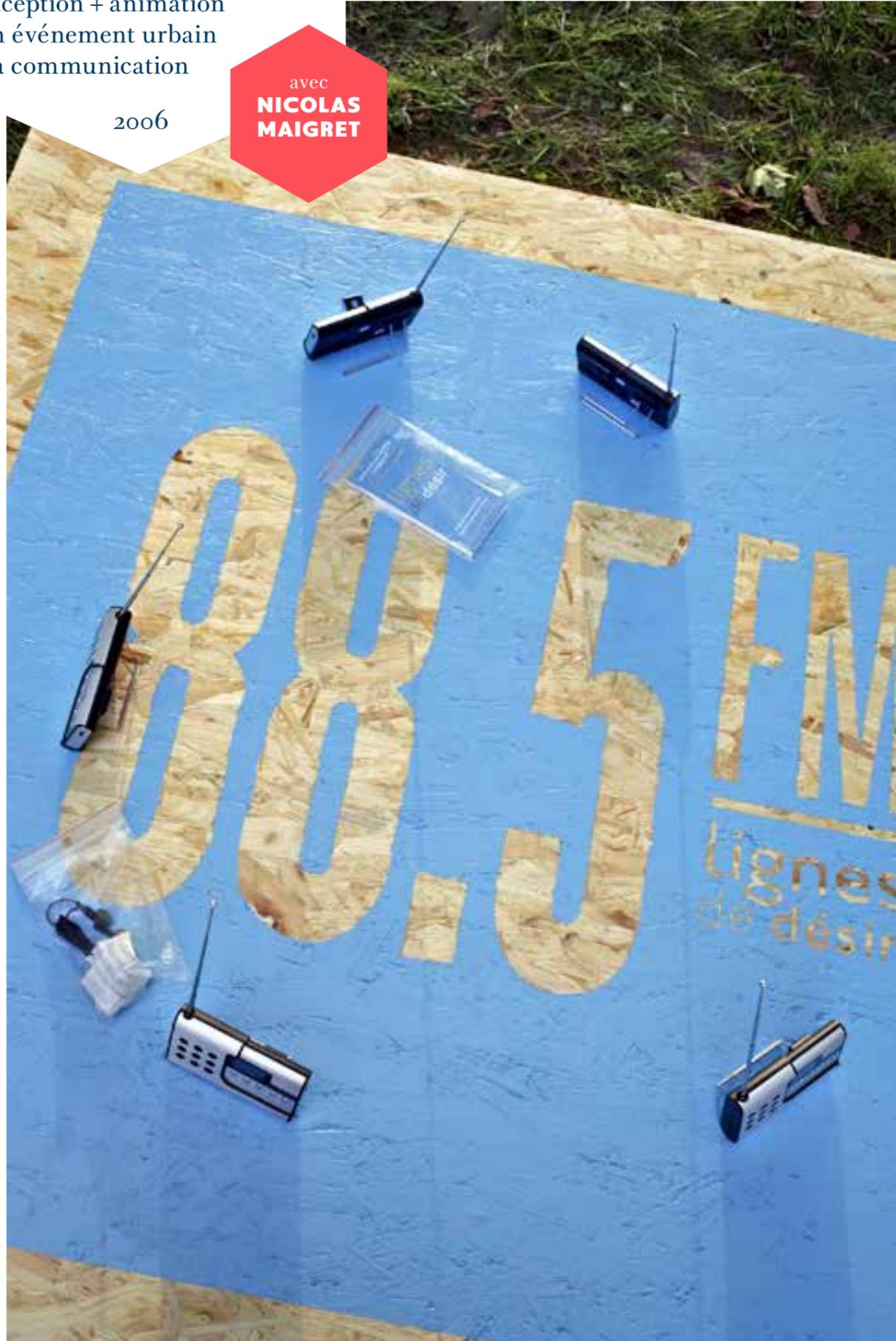
**NOV CO**

# LIGNES DE DÉSIR

ASSOCIATION  
D'ICI & D'AILLEURS, Besançon  
Conception + animation  
d'un événement urbain  
et sa communication

2006

avec  
**NICOLAS  
MAIGRET**

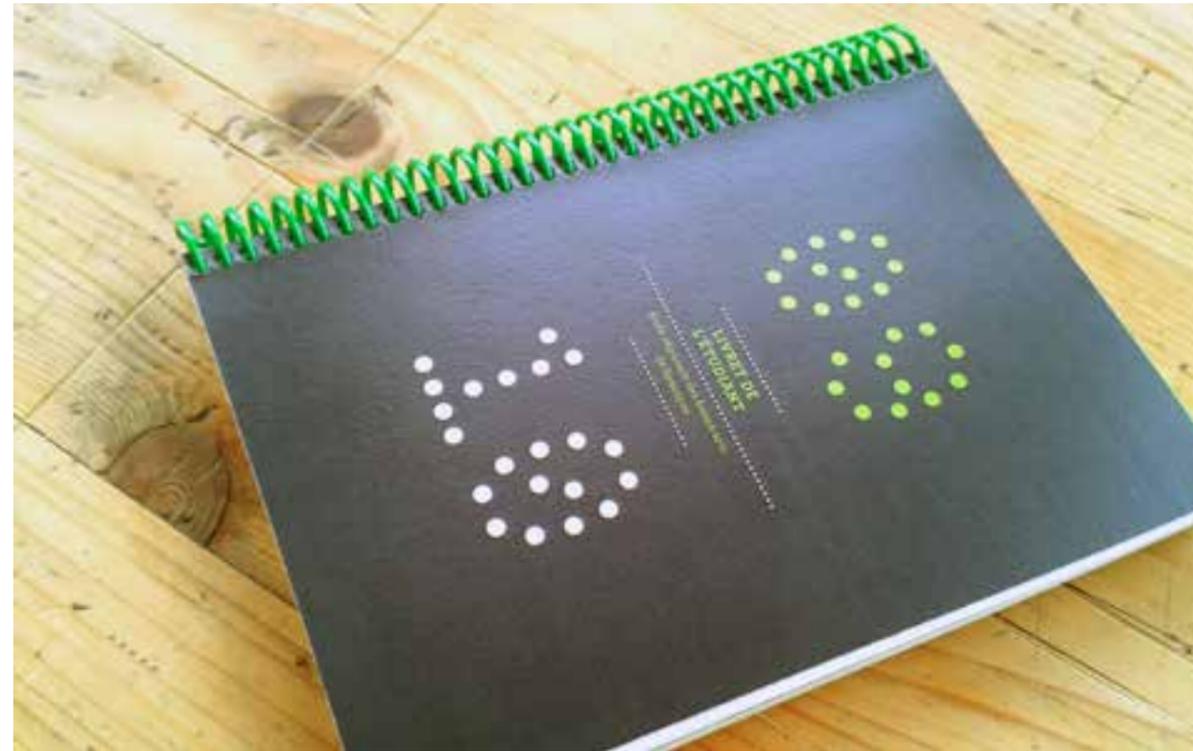


# LIVRET DE L'ÉTUDIANT

ÉCOLE RÉGIONALE  
DES BEAUX-ARTS, Besançon

Conception maquette + réalisation  
& graphisme des volumes

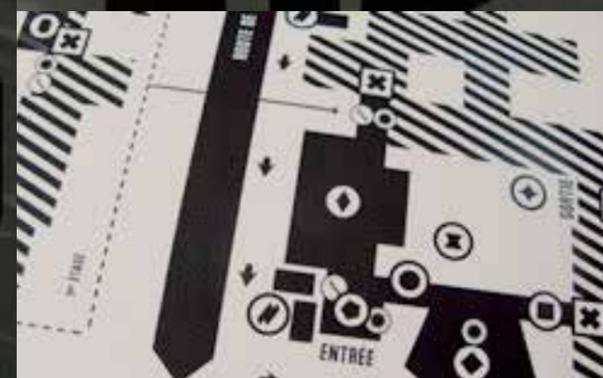
2008 à 2011



# NUIT DE L'UTOPIE

ÉCOLE RÉGIONALE  
DES BEAUX-ARTS, Besançon  
Conception identité, graphisme  
& scénographie pour un événement  
culturel, avec la photocopie comme  
seul outil

2010



# JARDIN BOTANIQUE

VILLE DE GÈNÈVE (CH),  
Propositions pour la refonte complète  
de la signalétique

2010

avec  
**YVES MOREL  
WORKSHOP**

**PROJET  
NON  
RÉALISÉ**

CONSERVATOIRE  
DES JARDINS  
BOTANIQUE  
DE GÈNÈVE



## SIGNALÉTIQUE INFORMATIVE ET DIRECTIVE

Projet de signalétique qui a en vue la mise en œuvre possible par le client d'éléments et de matériaux :

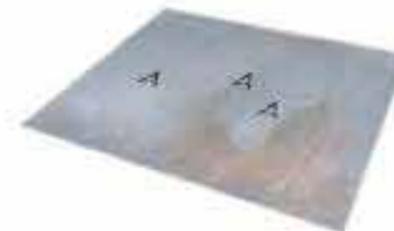
- + 1 esthétique unique : Facet Carlini.
- + 1 typographie médiane : le caractère Beta, réservé pour l'occasion.

Écrire à ces 3 supports pour les traiter à la fois un corpus de supports aux échelles variées et différents degrés de lecture assurés la distinction entre les multiples niveaux de perception de la signalétique de jardin.



### 1 TYPOGRAPHIE DIVERSE : LE BETA

Écriture spécialement pour le projet de signalétique au point d'entrée de la forêt, le Beta est un caractère médiane qui a été créé en 4 styles pour la relative de l'information la plus claire sous l'effet que pour l'écriture en les cibler les plus appropriés.

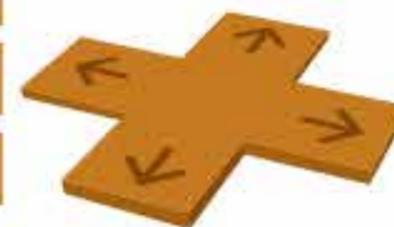


## SIGNALÉTIQUE DIRECTIONNELLE

Projet de signalétique qui a en vue la mise en œuvre possible par le client d'éléments et de matériaux :

- + 1 esthétique unique : Facet Carlini.
- + 1 typographie médiane : le caractère Beta, réservé pour l'occasion.

Écrire à ces 3 supports pour les traiter à la fois un corpus de supports aux échelles variées et différents degrés de lecture assurés la distinction entre les multiples niveaux de perception de la signalétique de jardin.

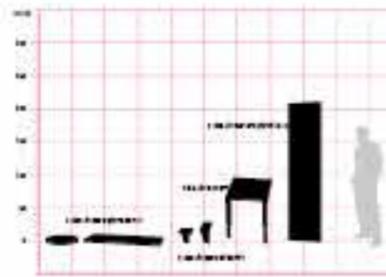


## SUPPORTS

Projet de signalétique qui a en vue la mise en œuvre possible par le client d'éléments et de matériaux :

- + 1 esthétique unique : Facet Carlini.
- + 1 typographie médiane : le caractère Beta, réservé pour l'occasion.

Écrire à ces 3 supports pour les traiter à la fois un corpus de supports aux échelles variées et différents degrés de lecture assurés la distinction entre les multiples niveaux de perception de la signalétique de jardin.



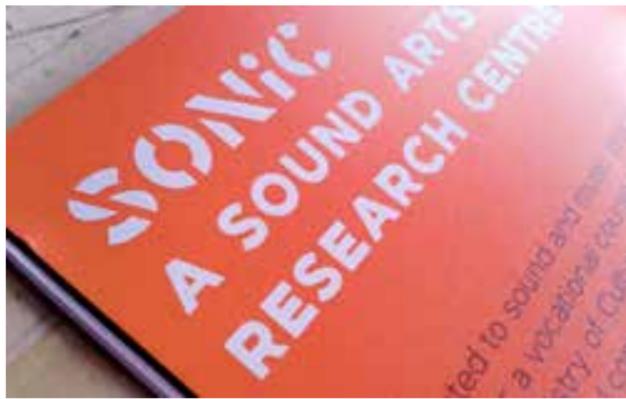
### 1 TYPOGRAPHIE DIVERSE : LE BETA

Écriture spécialement pour le projet de signalétique au point d'entrée de la forêt, le Beta est un caractère médiane qui a été créé en 4 styles pour la relative de l'information la plus claire sous l'effet que pour l'écriture en les cibler les plus appropriés.

# SONIC

PÔLE DE RECHERCHE EN PRATIQUES SONORES, École d'art de mulhouse  
Création de l'identité visuelle  
Conception et réalisation d'une brochure promotionnelle et d'encarts presse

2008 à 2011

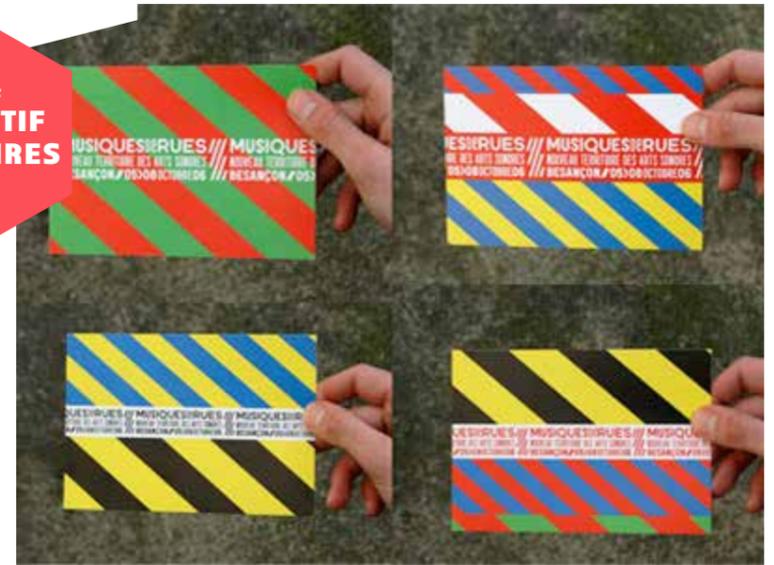


# MUSIQUES DE RUES

VILLE DE BESANÇON, Conception de l'identité d'un festival + réalisation des supports de communication

2006

avec le COLLECTIF TERRITOIRES





# S

# 4Cf

## mais fort gênant. **Suivant l'usage, le Ministère des Voies & Communications**

**aériennes et terriennes ordonna un dégel factice et le poste du grand réservoir d'électricité N (de l'Ardèche), chargé de l'opération, parvint, en moins de cinq heures, à débarrasser tout le Nord-Ouest du continent de cette neige, le deuil blanc de la nature que portaient tristement jadis, pendant des semaines et des mois, les horizons déjà tant attristés par les brumes livides de l'hiver.**

La science moderne a mis tout récemment aux mains de l'homme de puissants moyens d'action pour l'aider dans sa lutte

contre les éléments, contre la dure saison, contre cet hiver dont il fallait naguère subir avec résignation toutes les rigueurs, en se serrant et se calfeutrant chez soi, au coin de son feu. Aujourd'hui, les Observatoires ne se contentent plus d'enregistrer passivement les variations atmosphériques ; outillés pour la lutte contre les variations intempêtes, ils agissent et ils corrigent autant que faire se peut les désordres de la nature.

**Quand les aquilons farouches nous soufflent le froid des banquises polaires, nos électriciens dirigent contre les courants aériens du Nord des contre-courants plus forts qui les englobent en un noyau de cyclone factice et les emmènent se réchauffer au dessus des Saharas d'Afrique ou d'Asie, qu'ils fécondent en passant par des pluies torrentielles. Ainsi ont été reconquis à l'agriculture les Saharas divers d'Afrique, d'Asie et d'Océanie, ainsi ont été fécondés les sables de Nubie et les brûlantes Arabies. De même, lorsque le soleil d'été surchauffe nos plaines et fait bouillir douloureusement le sang et la cervelle des pauvres humains, paysans ou**

&	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	:	;	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g	h	
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	œ	À	Á	Â	Ã	Ç	È	É
Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ò	Ó	Ô	Õ	Ù	Ú	Û
Ü	Ý	à	á	â	ä	ç	è	é	ê	ë	ì	í
î	ï	ò	ó	ô	ö	ù	ú	û	ý	ÿ	'	
"	"										"	"
&	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7
8	9	:	;	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	a	b	c	d	e	f	g	h	
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	œ	À	Á	Â	Ã	Ç	È	É
Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ò	Ó	Ô	Õ	Ù	Ú	Û
Ü	Ý	à	á	â	ä	ç	è	é	ê	ë	ì	í
î	ï	ò	ó	ô	ö	ù	ú	û	ý	ÿ	'	

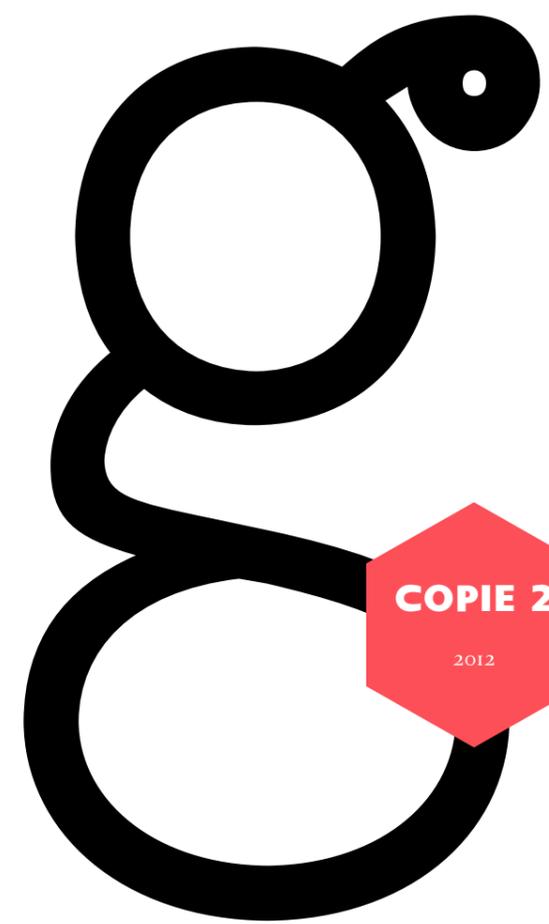
# Ras

C'est la conquête définitive de l'Électricité, du moteur *mystérieux* des mondes

mondes qui a permis à l'homme de changer ce qui paraissait immuable, de loucher à l'antique ordre des choses, de reprendre en sous-œuvre la Création, de modifier ce que l'on croyait devoir rester éternellement en dehors et au-dessus de la Main humaine ! L'Électricité, c'est la Grande Esclave. Respiration de l'univers, fluide courant à travers les veines de la Terre, ou errant dans les espaces en fulgurants zigzags rayant les immensités de l'éther, l'Électricité a été saisie, enchaînée et domptée.

C'est elle maintenant qui fait ce que lui ordonne l'homme, naguère terrifié devant les manifestations de sa puissance incompréhensible : c'est elle qui va, humble et soumise, où il lui commande d'aller : c'est elle qui travaille et qui peine pour lui. Elle est l'impénétrable foyer, elle est la lumière et la force ; sa puissance captive est employée à faire marcher aussi bien l'énorme accumulation de machines colossales de nos millions d'usines, que les plus délicats et subtils mécanismes. Elle porte instantanément la voix d'un bout du monde à l'autre, elle supprime les limites de la vision, elle véhicule dans l'atmosphère l'homme, son maître, la lourde créature, jadis ridiculement attachée au sol comme un insecte incomplet. Enfin, si elle est outil, flambeau, porte-voix intercontinental, interocéanique et bientôt interstellaire, et mille choses encore, elle est arme aussi, arme terrible, terrifiant engin de bataille. Mais l'Esclave que nous avons su forcer à nous rendre tant et de si variés services n'est pas si bien domptée, si bien rivée à ses chaînes qu'elle n'ait encore parfois ses révoltes. Avec elle, il faut veiller, toujours veiller, car la moindre erreur, la plus

!	"	s	&	'	(	)	*	+	,	-	.	/		
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	=		
?	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	
]	_	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z		
			c	€	©	®	«	»	2	3	♦	1		
°	»	¼	½	¾	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	
É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ù
Ú	Û	Ü	Ý	ß	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é
ê	ë	ì	í	î	ï	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	÷	ù	ú
û	ü	ý	ÿ	ı	€	œ	†	‡	¥	→	←	-		
-	'	'	'	"	"	er	re	•	...	<	>			
½	¼	¾	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	€	
™	-	≈	≠	ff	fi	fl	ffi	ffl	st	ý	Í	Ó	Ú	<
"	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	ffj	fj	re	e
\$	•	♦	◊	-	¶	-	sk	www	B	@	€	€	@	@
©	E	€	€	€	€	€	F	H	HE	K	KA	LA	LE	LE
l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l	l
T	Tt	V	W	X	Y	Z	A		A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U
V	W	X	Y	Z										





rg,

## la plus petite négligence ou inattention peut lui fournir l'occasion

qu'elle ne laissera pas échapper d'une sournoise attaque ou même d'un de ces brusques réveils qui font éclater les catastrophes. Précisément, en ce jour de décembre, l'un de ces accidents, causé par un oubli, par une seconde de distraction d'un employé quelconque, venait de se produire malheureusement, dans l'opération de dégel menée avec tant de rapidité par le poste central électrique 17 ; juste au moment où tout était heureusement terminé, une fuite se produisit au grand Réservoir

avec une telle soudaineté que le personnel ne put préserver que deux secteurs sur douze, et qu'une perte énorme, une formidable déflagration s'ensuivit. C'était une tornade qui commençait, une de ces tempêtes électriques à ravages terribles comme il s'en déchaîne quelques-unes tous les ans dans les centres électriques, déjouant toutes les prévisions et toutes les précautions. Il faut bien nous y habituer, ainsi qu'aux mille accidents graves ou minces auxquels nous sommes exposés en évoluant à travers les extrêmes complications de notre civilisation ultra-scientifique. La tornade fusant du poste 17 suivit d'abord une ligne capricieuse tout le long de laquelle un certain nombre de personnes qui téléphonaient furent foudroyées ou paralysées ; puis, le courant fou, attirant à lui avec une force irrésistible les électricités latentes, prit un rapide mouvement giratoire à la manière des cyclones naturels, produisant encore nombre d'accidents dans les régions par lui traversées et jetant dans la vie générale une perturbation désastreuse, qui se fut

! & ( ) \* + , - . / 0 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 : ; = ? A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \_  
a b c d e f g h i j k l m n o p q  
r s t u v w x y z « . » À Á Â Ã  
Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ  
Ö × Ù Ú Û Ü Ý à á â ã ä å æ ç è  
é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ÷ ù ú û  
ü ý ÿ Œ œ Ÿ ‘ ’ , “ ”  
” ‘ ’ , “ ”

! & ( ) \* + , - . / 0 1 2 3 4 5 6  
7 8 9 : ; = ? A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T U V W X Y Z \_  
a b c d e f g h i j k l m n o p q  
r s t u v w x y z « . » À Á Â Ã  
Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ  
Ö × Ù Ú Û Ü Ý à á â ã ä å æ ç è  
é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ÷ ù ú û  
ü ý ÿ Œ œ Ÿ ‘ ’ , “ ”  
” ‘ ’ , “ ”



Dans l'après-midi du 12 déc. 1955,

à la suite d'un petit accident dont la cause est restée inconnue, une violente tempête électrique, une tornade, suivant le terme consacré, se déchaîna sur tout l'Ouest de l'Europe et amena, au milieu du trouble et des profondes perturbations à la vie générale,

bien de l'inattendu pour certaines personnes que nous présenterons plus loin. Des neiges étaient tombées en grande quantité depuis deux semaines, recouvrant toute la France, sauf une petite zone dans le Midi, d'un épais tapis blanc magnifique,

Dans l'après-midi du 12 déc. 1955,

à la suite d'un petit accident dont la cause est restée inconnue, une violente tempête électrique, une tornade, suivant le terme consacré, se déchaîna sur tout l'Ouest de l'Europe et amena, au milieu du trouble et des profondes perturbations à la vie générale,

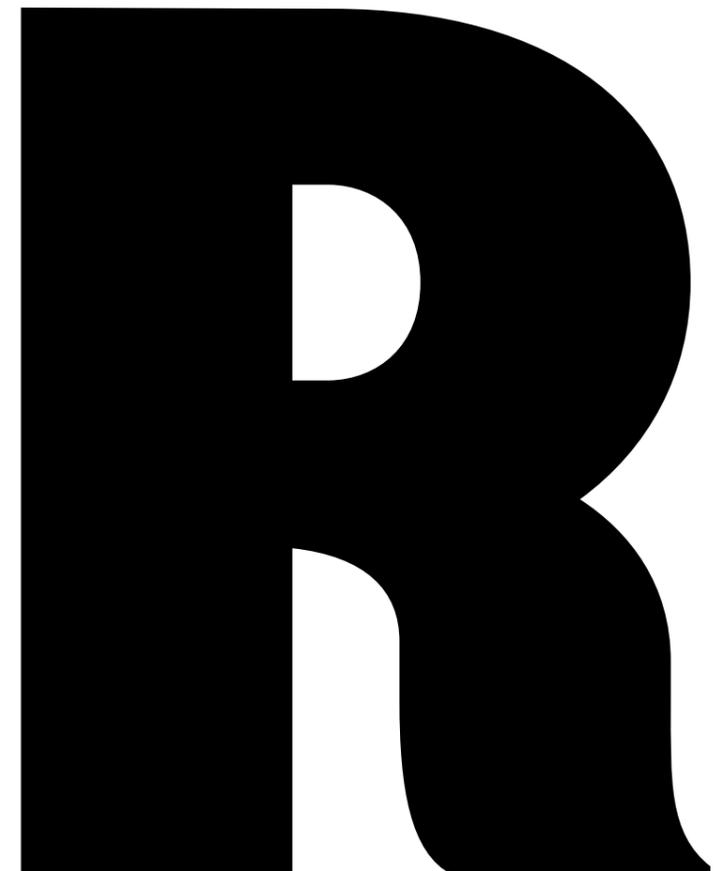
bien de l'inattendu pour certaines personnes que nous présenterons plus loin. Des neiges étaient tombées en grande quantité depuis deux semaines, recouvrant toute la France, sauf une petite zone dans le Midi, d'un épais tapis blanc magnifique,

Dans l'après-midi du 12 déc. 1955,

à la suite d'un petit accident dont la cause est restée inconnue, une violente tempête électrique, une tornade, suivant le terme consacré, se déchaîna sur tout l'Ouest de l'Europe et amena, au milieu du trouble et des profondes perturbations à la vie générale,

bien de l'inattendu pour certaines personnes que nous présenterons plus loin. Des neiges étaient tombées en grande quantité depuis deux semaines, recouvrant toute la France, sauf une petite zone dans le Midi, d'un épais tapis blanc magnifique,

! & ( ) , - . / 0 1  
2 3 4 5 6 7 8 9 : ; ?  
A B C D E F G H I J K L  
M N O P Q R S T U V W X  
Y Z a b c d e f g h i  
j k l m n o p q r s t u  
v w x y z at • À Á Â  
Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î  
Ï Ò Ó Ô Ö Ù Ú Û Ü  
Ý à á â ä æ ç è é  
ê ë ì í î ï ò ó ô ö  
ù ú û ü ý ÿ Œ œ  
Ÿ ‘ ’ , “ ” “ ” © ®  
• ... a a a c c e e g g  
s s t z Ç Ç 2 2 3 3 5 5  
C C G G J J R R S S Z



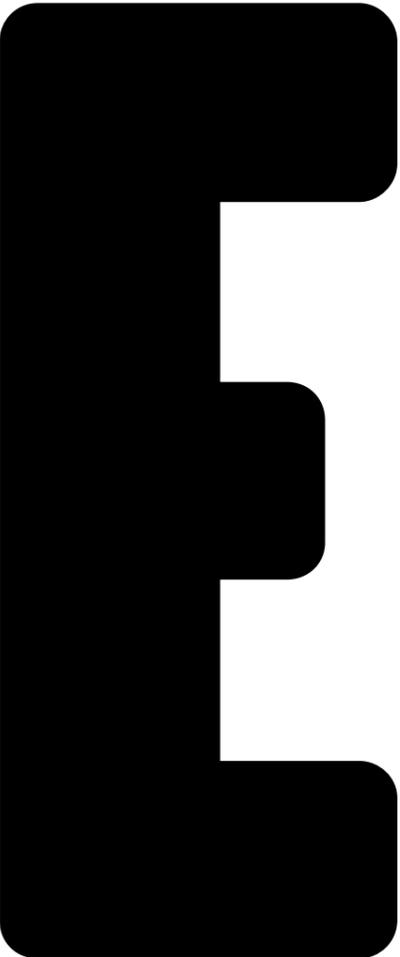


# R25

AU CENTRE COMMUN, SI ELLES VEULENT,  
— DÎNANT ENSEMBLE À DES TABLES DIFFÉRENTES,  
**BIEN ESPACÉES,**  
MAIS FORMANT CEPENDANT PRÈSQUE UNE TABLE DE FAMILLE.  
**DANS LA PLAQUE DU TÉLÉ,**  
ABRÉVIATION HABITUELLE DU NOM DE L'INSTRUMENT,

!	&	(	)	*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	:	;	=	?	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	_
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	@	«	»	À	Á	Â	Ã	
Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ
Ö	×	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	ß	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è
é	ê	ë	ì	í	î	ï	ñ	ò	ó	ô	õ	÷	ù	ú	û	ü
ÿ	ÿ	œ	œ	-	-	ÿ	H	FL	'	'	,	"	"			
„	†	1	•	...	¶	∅	#	\$	%	<	>	€	£	©	®	™
°	º	²	³	¼	½	¾	†	1	€	£	™					
ft	ff	fj	la	le	lo	lu	ll	ru	re	ffi	ffl	ll	ru	ru	ru	ru

!	&	(	)	*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	:	;	=	?	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	_
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	@	«	»	À	Á	Â	Ã	
Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ
Ö	×	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	ß	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è
é	ê	ë	ì	í	î	ï	ñ	ò	ó	ô	õ	÷	ù	ú	û	ü
ÿ	ÿ	œ	œ	-	-	ÿ	H	FL	'	'	,	"	"			
„	†	1	•	...	¶	∅	#	\$	%	<	>	€	£	©	®	™
°	º	²	³	¼	½	¾	†	1	€	£	™					
ft	ff	fj	la	le	lo	lu	ll	ru	re	ffi	ffl	ll	ru	ru	ru	ru



citadins, des courants factices  
viennent établir entre nous et les  
mers glaciales une circulation

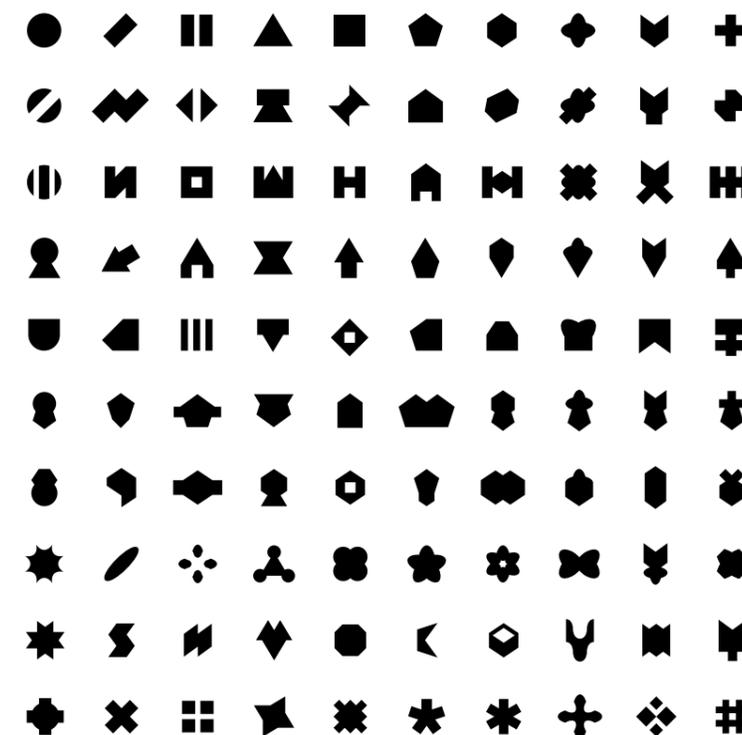
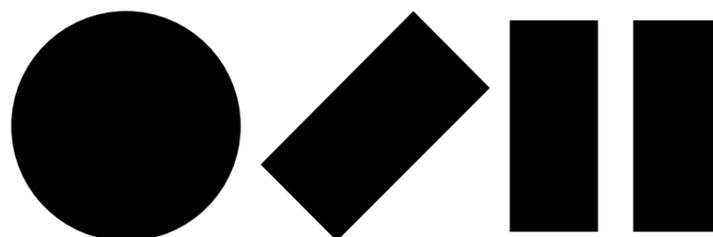
Les fantaisies de l'atmosphère, si nuisibles ou si désastreuses parfois, l'homme ne les subit plus comme une fatalité contre laquelle aucune lutte n'est possible. L'homme n'est plus l'humble insecte, timide, effaré, sans défense devant le déchaînement des forces brutales de la Nature, courbant la tête sous le joug et supportant tristement aussi bien l'horreur régulière des interminables hivers que les bouleversements tempétueux et les cyclones. Les rôles sont renversés, c'est à la Nature domptée aujourd'hui de se plier sous la volonté réfléchie de l'homme, qui sait modifier à sa guise, suivant les nécessités, l'éternel

roulement des saisons et, selon les besoins divers des contrées, donner à chaque région ce qu'elle demande, la portion de chaleur qu'il lui faut, la part de fraîcheur après laquelle elle soupire ou les ondes rafraîchissantes réclamées par un sol trop desséché ! L'homme ne veut plus grelotter sans nécessité ou cuire dans son jus inutilement. L'homme a régularisé aussi les saisons et les a mieux distribuées. Il a capté les pluies au moyen d'appareils électriques et recueilli pour ainsi dire à la main les nuages chargés d'humidité, les ondes menaçantes qui s'en allaient ici ruiner les moissons, — pour les conduire là-bas vers des contrées où la terre calcinée, où l'agriculture altérée implorait ces pluies comme un bienfait. Celle merveilleuse conquête de la science moderne, vieille à peine d'une quinzaine d'années en 1953, a déjà sur bien des points changé la face du globe : elle a rendu à la vie des zones devenues presque inhabitables, des déserts de roches effritées ou de sables arides, sur lesquels la créature végétait misérablement entre la soif et la faim. Allez voir renaitre la vieille Nubie ou les steppes brûlants de la Perse, semés de débris qui furent des capitales de nations éteintes. Les mamelles naguère desséchées de l'Asie, vénérable mère des peuples, redonnent du lait aux fils de l'homme !

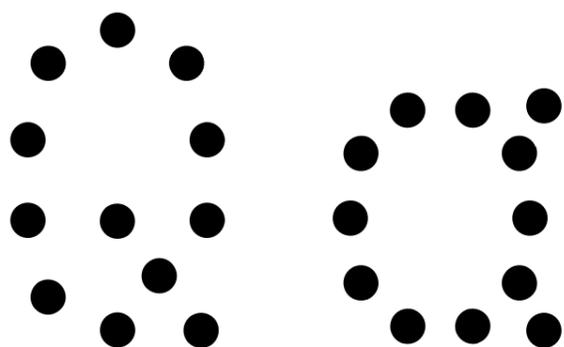
!	&	(	)	*	+	,	-	.	/	o	i	2				
3	4	5	6	7	8	9	:	;	=	?	A	B				
C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O				
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	_	a				
b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n				
o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	@				
«	»	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É					
Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×				
Ù	Ú	Û	Ü	Ý	ß	à	á	â	ã	ä	å	æ				
ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï	ñ	ò	ó	ô				
õ	ö	÷	ù	ú	û	ü	ý	ÿ	Ł	ł	Œ					
Š	š	Ÿ	Ž	ž	'	'	,	"	"	„	†					
•	...	%	#	\$	%	<	>	¢	£	©						
®	°	±	²	³	¼	½	¾	†	‡	€						
™	f	đ	þ	fi	fl	<	>	P	Đ	s	q					
I	k	j	g	d	b	Q	N	G	0	1	2	3				
4	5	6	7	8	9											



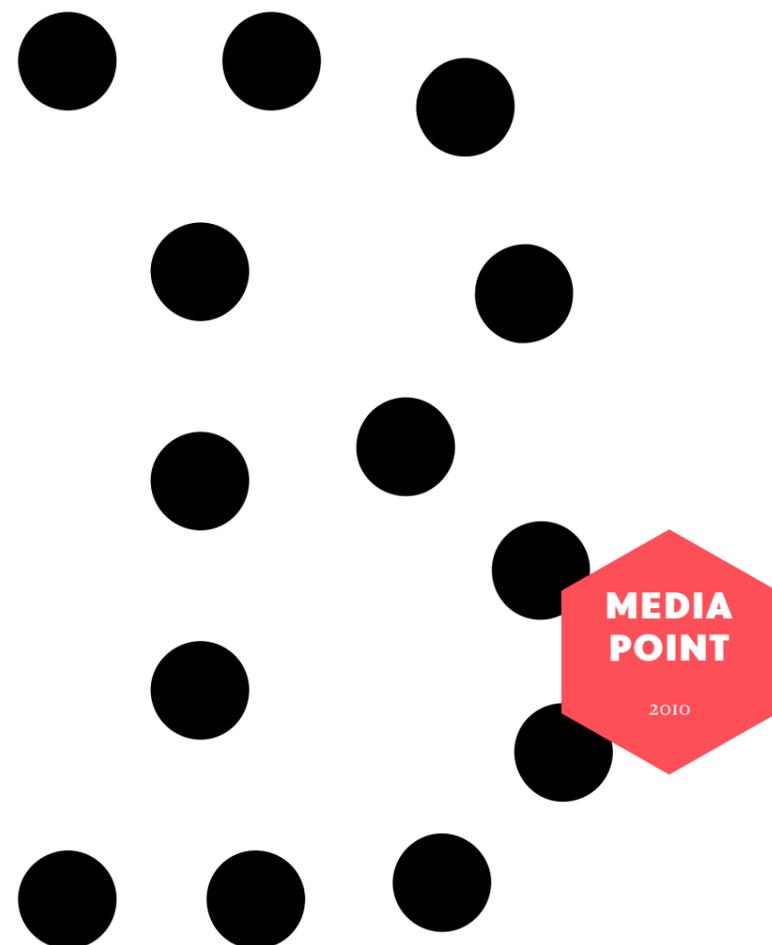




0 = ●	10 = ◆ + ● = ◊	55 = ♠ + ♠ = ♣
1 = ◆	11 = ◆ + ◆ = ♠	60 = ♠ + ● = ♣
2 =	12 = ◆ +    = ◄	66 = ♠ + ♠ = ♣
3 = ▲	15 = ◆ + ♠ = ♣	70 = ♠ + ● = ♣
4 = ■	20 =    + ● = ( )	77 = ♠ + ♠ = ♣
5 = ♠	22 =    +    = □	80 = ♠ + ● = ♣
6 = ♠	30 = ▲ + ● = ♣	88 = ♠ + ♠ = ♣
7 = ♠	33 = ▲ + ▲ = ♣	90 = ♠ + ● = ♣
8 = ♠	40 = ■ + ● = ♣	99 = ♠ + ♠ = ♣
9 = +	44 = ■ + ■ = ♣	
	50 = ♠ + ● = ♣	



!	&	(	)	*	+	,	-	.	/	...
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:
=	?	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	_	a	b	c	d
e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
⊗	*	*	À							
Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë
Ì	Í	Î	Ï	Ò	Ó	Ô	Õ	×	Ù	Ú
Û	Ü	Ý	ß	à	á	â	ã	ä	å	æ
ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï	ò	ó
ô	õ	÷	ù	ú	û	ü	ý	ÿ	•	‡
€	†	'	'	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•



Heureuse suppression  
de l'absence,

qui fait le  
BONHEUR  
des familles

souvent éparpillées par le monde,  
à notre époque affairée,  
et cependant toujours réunies le soir

## NICOLAS BARDEY

Diplômé de l'École des beaux arts de Besançon où il enseigne désormais la sérigraphie.

Plasticien et graphiste depuis 2002, son activité se concentre autour du design éditorial (collection La Conversation Frac Franche-Comté, collection Oh cet écho, Les presses du réel), d'identités graphiques (Seize Mille, La Maison du directeur, Sonic pôle sonorités de l'école d'art de Mulhouse, ArchitecTones colloque art son architecture), et de créations typographiques. Il édite et conçoit livres, revues et multiples favorisant tous les procédés d'impressions.

Participe à plusieurs groupes de travail et de recherche dont l'association W (problématiques et pratiques esthétiques liées au travail du son et à la transdisciplinarité) dont il fut le président de 2003 à 2007. Il produit et anime entre 2004 et 2008 le programme de création radiophonique CRAPS diffusé sur les ondes et sur internet.

## CONTACT

69 chemin de valentin  
25000 Besançon (F)

+33(0)3 63 01 64 10  
+33(0)6 11 666 957

contact@cubecubecube.net  
www.cubecubecube.net  
instagram @cccuubbbeee



©

TOUS DROITS RÉSERVÉS

2017

Conception logo + identité visuelle 2014

BESEAN DAVL CONTEMPORAIN

BY ► ÉDITION

W!IE SEIZE

ÉDITION

2014 DANGER CE MOI

EMMÈNE

ÉDITION

PROGRAMMATION SCOP-SCOP